LIVEJOURNAL MAIN RATINGS INTERESTING LOGIN CREATE BLOG ENGLISH (EN)
ARTRADAR SUBSCRIBE READABILITY
18+ WSS Docs Система электронного документооборота Комплексная оптимизация бизнес-процессов компании Бесплатная демонстрация Подробнее WSS CONSULTING

Арт Радар - сканер арт пространства.

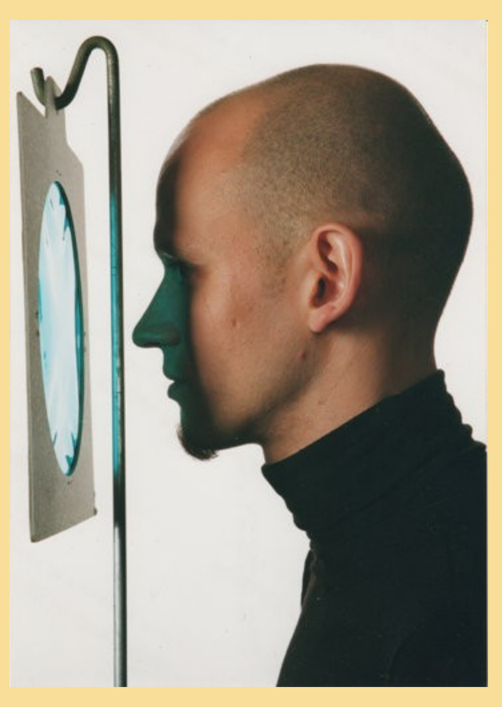
События, хроники, факты, комментарии...Специальный проект ГБУК "Созвездие"...

Константин Гроусс - дискуссия на заданную тему.

EXPERIMENT8OR Хроники вируса. В США надвигается беда? Send news

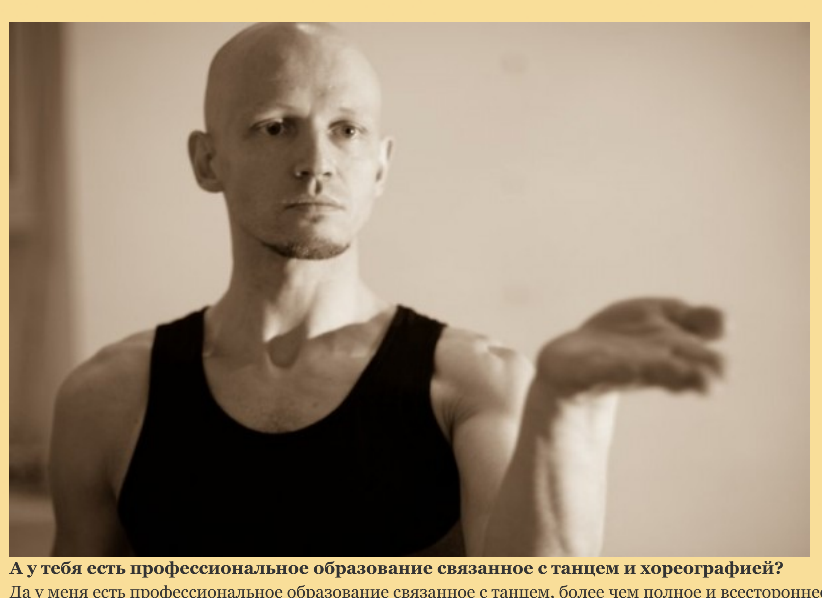
заданную тему". Это беседа, интервью с интересными людьми представляющими современное актуальное искусство.
Арт-радар побывал в гостях у художественного руководителя и создателя проекта "Арт Резиденция" Константина Гроусса.

Константин Гроусс, Краткая справка. Танцовщик, хореограф, куратор, арт директор проекта "Арт Резиденция". Учился и работает в нескольких техниках современного танца и театра. Создает художественные работы в области видео и новых медиа. Сфера художественного интереса находится на стыке принципов хореографии и других жанров искусства. Создает свои работы, привлекая музыкантов, художников, режиссеров разных направлений. Подробнее: http://art-residence.ru/



Мы встречаемся в одной из кофеен и под стать нашей беседе, как-то совершенно непредсказуемо и спонтанно, фоном общения служит живая музыка рояля, контрабаса и трубы.

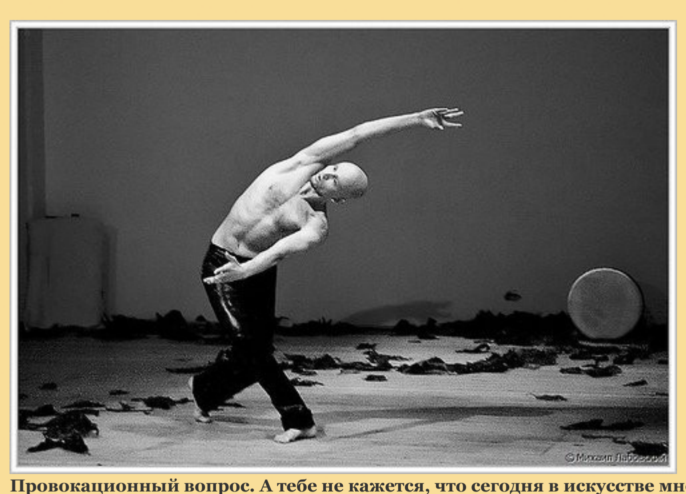
И первый вопрос. Как ты себя идентифицируешь в плане деятельности, ты режиссер, танцовщик, креативный директор?
Я над этим тоже задумываюсь и ответ для меня довольно простой. В определенный момент времени, когда я танцую - я танцовщик, когда я хореограф - я хореограф, а когда я продюссирую - я продюссер. И когда я перехожу с одной платформы на другую, с одного трека на другой, я переношу с собой свой опыт. Но при этом, я фактически меняю способ своей работы, хотя базово, это всего лишь изменение способа работы. Потому что вся мотивация, все мое настроение и направление моей деятельности остаются одними и теми же. Есть какие-то мои внутренние философские устремления, основополагающие принципы и они не меняются, в то время, когда я перехожу из одной сферы деятельности в другую.



А у тебя есть профессиональное образование связанное с танцем и хореографией?
Да у меня есть профессиональное образование связанное с танцем, более чем полное и всестороннее. Особенно, что касается современного танца, я учусь с очень разных сторон и у очень хороших учителей. И чтобы достичь определенного уровня, пришлось пройти длинный путь и многое переделать внутри себя.

А что такое современный танец в твоем понимании?
Мне кажется, что формулировки всегда идут немного позади, в авангарде всегда идет искусство. И то, что сегодня называют контемпори дэнс имеет разные оттенки и находится впереди. Мы в марте делаем большой фестиваль "Код эпохи" и он как раз посвящен исследованию понятия современности и того кода, в который заложено понятие "сейчас", то, что мы видим и можем почувствовать. И здесь, как раз возникает масса вопросов у всех. Применительно к танцу, современность это - отношение танцовщика или хореографа к себе, как к инструменту и к себе, как к материалу. При этом, если в это отношение привносится идея, отражающая современность, тогда этот танец становится искусством.
Техника в данном случае имеет второстепенное значение, потому как техника может быть любая: и джаз модерн, и классика, и нео классика и различные техники контемпори дэнс. Вопрос в том, чтобы эта техника была достаточно современно использована, а это зависит от художника и его идеи. Насколько это будет находиться в духе времени. Потому что любая техника - это материал, форма, инструмент. И когда техника становится всего лишь инструментом, переставая быть материалом - это не современно, т.е. как некий рудимент, плетущийся сзади.

А что для тебя искусство, а что не искусство, где та грань?
Искусство - это способ открытия новых пространств с помощью техник, которых достигает художник. Художник открывает пространство, как определенную поляну на которой уже могут "резвиться" кто угодно, используя те или иные инструменты. И все это так или иначе, будет искусством. Но искусством не высоким, а повседневно-будничным.
А высокое искусство - это то, что открывает какие-то неведомые пространства, идет в темные зоны и делает их светлыми. Даже в драматическом искусстве и балете, мы видим границы расширяются. Есть масса примеров, когда на базе классических техник, и драматических и любых других, открываются новые вещи. И это имеет ценность, а дальше интерпретации, но это уже следующий шаг.



Провокационный вопрос. А тебе не кажется, что сегодня в искусстве многое делается только ради искусства и напрочь, забывается зритель и это откровенно скучно и делается для кучки эстетов.
Ну это как сказать, почему ученые делают науку ради науки. Чтобы открыть что-то новое, это делается по крупицам, а крупицы никогда не интересны большинству. Большинству интересен некий "фейерверк эмоций", больше ничего. Поэтому, то что часто делается художниками не имеет того, что требуется широкому зрителю, какой-то красивой обертки. А чтобы эту обертку сделать у художника просто нет времени, желания, средств и сил. И есть риск, попасть на другой трек, т.е. в поле, где он будет заниматься не своим делом.

Т.е. ты считаешь, что современное искусство не может быть зрелищным?
Нет почему, может, но не всегда, не во всех 100 процентах случаев. Вообще, искусство - это исследование, в первую очередь, разговор с самим собой, с богом, а не со зрителем. И что касается непосредственно визуального искусства, зритель не всегда нужен. Для танца, театра, музыки, наличие хотя бы одного зрителя гарантирует, чтобы произведение искусства состоялось. Поэтому на ближайшем фестивале "Код эпохи" я стараюсь представить танец в таком виде, чтобы в контакте с исполнителем был всего один зритель. Все остальные получат возможность наблюдать за этим только со стороны. И для меня это очень важное утверждение. Что разговор в исполнительском искусстве только один на один со зрителем. И в этом важна духовность, и важно не то, что искусство делается для зрителя, а то, что зритель духовно поднимается до искусства.

Тогда такой вопрос, какое место занимает в искусстве то, что рождается на улице, я имею ввиду стрит дэнс, хип хоп, брейкинг?
Для меня это очень важная часть культуры, которая рождается вопреки сложившимся вещам. Я считаю, что уличное искусство, стрит арт, стрит дэнс очень честные по отношению к себе. Они появляются и развиваются несмотря ни на что. И развиваются людьми до каких-то совершенных высот. Но до высот в искусстве развиваются единицы. Причем высоты не в смысле спорта или рекордов Гиннеса, а в смысле раскрытия какого-то внутреннего потенциала.

И последний вопрос, расскажи о своем проекте, который ты будешь делать уже третий год - об арт фестивале "Арт-Овраг" в Выксе.
Этот проект родился из общей концепции арт резиденции, как международного культурного проекта, который объединяет на одной платформе визуальное искусство, музыку и танец. Это общее поле, на котором каждый работает в своей технике. И отсюда вырастают все наши проекты, все фестивали, в том числе и "Арт-Овраг". От очень камерных проектов, которые мы делаем на "Открытой сцене" на поварской, до больших публичных фестивалей. Этот фестиваль развивает субкультурные явления, а также объединяет их с более академическими, такими, как например, архитектура, и с художниками, которые работают в галерейном пространстве. Мы пытаемся в этой публичной сфере объединить всех, дать возможность диалога. Когда люди встретились, пообщались, но при этом каждый говорит на своем языке. Но вопрос, понимают друг друга или не понимают... Я сталкивался в разными вещами. Бывает, что люди искусства не всегда интересуются другими, не всегда считывают этот код. Но я согласен с тем, что когда они в это вникнут, они это понимают.
В этом году мы продолжим прошлое. Футуризм, декрет футуристов об искусстве. Это определенный вызов художнику выйти из мастерской и делать искусство на улице. Т.е. одно не исключает другое, не надо делать одно вместо другого...

Задавал вопросы и записывал - Арт-радар.

Tags: арт-радар, гроусс, интервью, константин, мнение

Leave a comment | Share | Flag | Link

artradar

Яндекс.Директ
Куб для сна «EcoSleep»
Домашнее устройство для улучшения качества сна. Высыпаться и быть бодрым! Закажите!
forsleep.org

Tired of ads? Upgrade to account with Professional package of service and never see ads again!

LATEST MONTH

April 2014

S	M	T	W	T	F	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

View All Archives

TAGS

.коля бах 0331c 1900-1913 2014 3d арт 4 выставки art in motion art in the streets bdde brooke shaden burning man cary-hiroyuki tagawa esm pechersky gallery russia in vogue sony still dreaming xolst ЕЛЕАЗАР ЛАНГМАН Евгений Дыбский ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ Магритт Рене УТОПИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ адвент айдан студия александр зайцев александр лямкин алла решетникова альтерум анатолий ганкевич анатомия андрей ройтер анонс анри картье-бессон антон кузнецов антон семенов арина савари арт арт овраг арт проекты мира арт-овраг арт-радар артур саргсян архангельск архитектура балет барт дорса беренис эббот бестиарий билько биомеханика ближние боди арт большой портрет борис гребенщиков бородицкий брегеда виктор в лабиринте большой раковины валери белен валерий хлебников василий шульженко вася вглаз вектор верушка виктор рине винзавод владимир логунов владимир шелковский влекут за собой внутренние свойства пейзажа вода воркшоп все сложно всеволод тарасевич выставка выставка снег галерея XL галерея гринберг галерея риджина галерея солянка гараж гельман гигер гиперреализм гоголь-центр год германии граффити граффити маркеров григорий майофис григорий резанов гроусс даг меньюз даша гусакова дельво поль демиен херст денис джим ли джонатан завада диалог с публикой дмитрий гутов доротеа таннинг достопримечательности россии дохо со другой лондон дубосарский дьюри евгений антуфьев жак реш жерноклюев жизнь как путешествие забор зачем мы ходим на выставки здислав бексинский зеркало для души зил золотая ив танги иван семесюк игорь вулох игорь ганжа инвалиды-пачкуны инсталляции интервью ирландия ирма грюнхольц истории история история дизайна кейт файл ким джунги кирико джорджо кирилл кто кирилл макаров китайский художник клип клоун коврига сергей конкурс константин константин батынков короткометражка космос коты краснодар круг родченко кузнецова культурный альянс лиля брик лучший город земли лысенко игорь лэнд арт майкл паркес маккарри максим кулагин малик сибиде марат марк райден мастерская 20'13 мауриц корнелис эшер мир наизнанку миссия невыполнима мифология видеонгр михаил гробман михаил хохлачев мнение мода мозаика мокьюментари монументальное искусство московские истории мультфильмы мумий тролль мэрлин мэнсон настенная живопись натюрморт нестеров нил саймон новый облик детсадов обломов огненные люди олеся карпачева олимпиада омар чхаидзе осень оскар рабин отзывы отморозки палата номер смех память память платья пан икуй париж паркес майкл паша 183 педро кампос перми пермь перссон перформанс петр ведениесов питер грич планетарий пластилин пластический грим платформа плохая печать поэзер полунин постоянство перемен презентация клипа прерванный ужин презнер природный сюрреализм проект стена просто дерево пуля в голове радар радя рауф мамедов ребекка хорн редмер хекстр розанов россия в фото ростан тавасиев руины индустриального рукавишников русский авангард русское барокко с глазу на глаз сафронова свободное время сергей деменченко сергей зарва сергей поляков сквот скульптура скульптуры из дерева случаи снежное сны советская мандала созвездие соло спектакль спортклуб ссср сталинград старт стена стереофотографии стиль стомп стрит стрит арт сэт сюрреализм сюрреализм в фотографии сюрреализм в фотографиях тайны тела театр театр альтерум театр.doc театральный центр на страстном тео янсен теплопрозрачность техно тимур новиков томер ханука трансформация света тридцать граней трудности перевода уильям блэйк уолтер розенблюм федор конюхов феминизм фестиваль фестиваль видеоарта фестиваль перформанса фестиваль уличных театров фото будущего фотобиенале фотография фотоконкурс фотолофт фотомодернизм фотореализм фрида кало хрусталев хуан миро цдх цирк цифровая революция черепаха черноеНЕБОбелое черноенебобелое чеховский фестиваль шоу шумаков шухов экспансия предмета эллиотт эрвитт эндио уайт эрнст макс юрий альберт ян ван тоорн ян марусенч

View my Tags page

CATEGORIES

искусство история кино музыка напитки общество отзывы производство россия театр

View my Categories page

Powered by LiveJournal.com

Designed by chasethestars